

En 2006 contrató cinco de los diez días trabajados de los conductores

# El Festival de Cine de Málaga no paga la Seguridad Social de sus empleados

Fraude a Hacienda. Esto es lo que ha hecho el Festival de Cine Español de Málaga con la contratación de parte de sus trabajadores este año, según la documentación que tiene en su poder EL OBSERVADOR. El certamen municipal aseguró tan sólo cinco días (del 20 al 25 de marzo) a los conductores oficiales en la Seguridad Social, cuando en realidad trabajaron del 16 al 26 de ese mes, ambos días inclusive, tal y como asegura uno de los afectados. Un grave delito del que tendría que dar explicaciones el Ayuntamiento de Málaga a la oposición y que debe ser investigado a fondo



Francisco de la Torre y Salomón Castiel (derecha)

EL OBSERVADOR

Redacción

**L**A OPOSICIÓN, TANTO PSOE como IU, han denunciado en reiteradas ocasiones el oscurantismo y las irregularidades que envuelven al certamen gestionado por Salomón Castiel y que cuenta con el total apoyo del alcalde Francisco de la Torre.

La novena edición del Festival de Cine se celebró del 17 al 25 de marzo de 2006. Nueve días de certamen para los que se contó con alrededor de 25 chóferes contratados, que fueron los responsables de trasladar por la ciudad y del aeropuerto a la capital a los invitados, estrellas de cine y demás personalidades del evento organizado por el Ayuntamiento de Málaga. Recoger el automóvil la jornada antes del festival y dejarlo al día siguiente de la finalización hacen un total de 11 días de trabajo, como explica nuestro

informante E.H.P. (iniciales que no se corresponden con su verdadera identidad pues prefiere conservar el anonimato). «Algunos trabajamos unos días más, pero como mínimo los 25 o 30 que éramos estuvimos 10 días».

E.H.P. denuncia una gran cantidad de irregularidades de las que la más destacable –e incluso demostrable– son los días que estos trabajadores han cotizado a la Seguridad Social: sólo 6, del 20 al 25 de marzo, como se puede leer en el contrato de trabajo y en el posterior finiquito firmado: «Don/a (...), con NIF (...) que viene prestando sus servicios en esta empresa, con la categoría conductor, desde el 20/03/2006, causa baja en la misma con fecha 25/03/2006, y por el motivo de baja fin contrato (...)». La estafa del Consistorio malagueño al Ministerio de Hacienda se produce en los otros cinco días contratados y no declarados (entre los que están las tres primeras jornadas del Festival), siempre según la versión del confidente, que se apoya en toda la documentación oficial facilitada a EL OBSERVADOR.

Unos 125 días aproximadamente de fraude (cálculo de 25 chóferes por cinco días no declarados) a la Seguridad Social realizado por un certamen del que es responsable el Consistorio malagueño. Este medio de comunicación todavía no ha podido corroborar esta misma práctica en otro tipo de trabajadores, (técnicos, azafatos/as...) pero nada impide en principio que esta forma de proceder se haya repetido con otros empleados además de con los conductores.

### Peligro de accidente

«Todavía es más grave porque nosotros firmamos el contrato el mismo día que el finiquito y a la vez también que cobramos, el 10 de mayo. Es decir, mes y medio después de acabar el Festival», comenta E.H.P. Esto significa que durante todo el Festival se estuvieron conduciendo los vehículos y trasladando a los invitados sin ningún tipo de vinculación laboral entre los chóferes y el certamen. «Imagínese si alguno de nosotros tiene un accidente grave y se descubre que ni está asegurado ni tiene ningún papel que diga que trabaja para el Festival». En la documentación oficial no aparece



Superior: fachada del teatro Cervantes  
Centro: sede de G2  
Inferior: Salomón Castiel

reflejado este extremo, pues en el contrato figura la fecha de 20 de marzo y en el finiquito el 25.

«Todo se firmó el mismo día, cuando hacía ya más de un mes que habíamos dejado de trabajar y cuando todavía no habíamos visto ni un euro», asegura E.H.P. a EL OBSERVADOR. «Me parece muy poco profesional aparte de lo legal o ilegal que pueda ser».

### Y por fin... G2 Producciones

Otra de las sorpresas de nuestro informante es con quién firman los trabajadores los documentos (contrato y finiquito): G2 Producciones, la empresa que dirige Alfredo Guerisoli y realiza multitud de trabajos para el Festival y el Teatro Cervantes. Según E.H.P., hasta ese 10 de mayo nunca habían entrado en contacto con G2 ni nadie les había avisado de que era esta empresa quien les contrataba. «Siempre fue el Festival directamente con quien tratamos. Fue quien contactó con nosotros: 'Buscamos gente de confianza', nos explicó. Nos dieron la ropa y el coche y nos pusimos a trabajar. Cuando acabamos también le dejamos todo al equipo del Festival. Y ya fue a la hora de cobrar y firmar los papeles cuando nos dijeron que teníamos que ir a G2. Y allí nos enteramos de que estábamos asegurados sólo la mitad de los días».

G2 Producciones, que trabaja para el Festival de Cine pero no aparece en ningún cartel promocional, staff o algo parecido, facturó al certamen en la edición de 2005 (último año del que disponemos de datos completos) 317.051,19 euros (más de 52,5 millones de pesetas). Fueron en total 31 facturas. Y eso sin contar con el dinero que el Festival destinó a comidas en el Restaurante Rojo (en la céntrica calle Granada), que pertenece también a Guerisoli. Por poner un ejemplo, hay una factura por un gasto del Festival de 2005 en dicho establecimiento de 3.977,57 (casi 700.000 pesetas). La relación de amistad y de trabajo en común entre Castiel y Guerisoli es bien conocida en la ciudad. De hecho, G2 Producciones resalta, según se puede leer en su página web, que participa «en la programación del Teatro Cervantes, actividad que nos ha hecho traer hasta nuestra ciudad a todo tipo de grupos y estilos musicales».